

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 186
(МБДОУ «Детский сад №186»)

Эберлинг Алина
Васильевна

Подписано
цифровой
подписью:
Эберлинг Алина
Васильевна

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом:

протокол № 1 от 27.08.26

УТВЕРЖДЕНА
и.о.заведующего МБДОУ
«Детский сад №186»

 А.В.Эберлинг
Приказом № 109 от 28.08.26

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юные театралы»

Направленность:
Художественно - эстетическая
Срок реализации: 8,5 месяцев
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Автор-составитель:
Фрай Е.А. Музыкальный
руководитель.

Барнаул, 2026

Содержание

1. Целевой раздел		
1.1.	Пояснительная записка.....	стр. 3
1.2.	Цель и задачи реализации программы.....	стр. 4
1.3	Планируемый результат.....	стр.4
1.4.	Возрастные особенности детей.....	стр. 5-6
1.5.	Структура занятия.....	стр.6
1.6.	Принципы и подходы к реализации программы.....	стр. 6
1.7.	Краткая характеристика структуры программы.....	стр.6-7
1.8.	Содержание программы.....	стр.7-8
2. Содержательный раздел		
2.1.	Перспективно-тематическое планирование с детьми 4-5, 5-7лет.....	стр. 8-21
2.2.	Календарный учебный план.....	стр.22
2.3.	Учебный план.....	стр.22
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников.....	
3. Организационный раздел		
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы.....	стр. 22
3.2.	Методическое обеспечение программы... Приложение 1 Приложение 2 Приложение 3 Приложение 4.....	стр. 23-32
	Литература.....	
		стр. 33

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Рабочая программа дополнительного образования разработана в соответствии со следующими нормативными документами

- Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»,
- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»,
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»,
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 16.09.2020 №500 ««Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 №1493 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил 2.4.2. 4283-26 эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Приказ Министерства труда и социальной защиты населения Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,

- Стоимость платных образовательных услуг определяется в соответствии с приказом комитета по образованию города Барнаула от 15.01.2020 №44-осн «Об утверждении методики расчета предельной стоимости платных образовательных и платных услуг, предоставляемых муниципальными образовательными организациями, подведомственными комитету по образованию города Барнаула» (в редакции приказа от 09.10.2025 №1244-осн),
- Дополнительной общеобразовательной программой МБДОУ «Детский сад №186».
- Устав МБДОУ «Детский сад №186»

Программа разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 5-7 лет, посещающих театральный кружок.

Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня 2 раза в неделю, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН.

Продолжительность занятий: 30 мин.

Учебный план состоит из 70 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в сентябре и мае по 2 занятия.

Актуальность

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

1.2. Цель программы: создание условий по развитию творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Задачи программы:

- Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Совершенствовать приемы кукловодства, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных видов.
- Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения).
- Формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности

каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

1.3. Планируемый результат:

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

1.4. Возрастные особенности детей.

Средняя группа 4-5 лет.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.

Старшая группа 5-6 лет.

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях детей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление. Дети реже прибегают к наглядно-действенному мышлению (только в тех случаях, когда сложно без

практических проб выявить необходимые связи). Развивается прогностическая функция мышления.

Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, многозначные слова. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, соблюдая правила речевого этикета.

В возрасте 5-6 лет активно развивается воображение. Оно начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

Подготовительная группа 6-7 лет.

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («Добрый человек — это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития социальных по происхождению мотивов: познавательных, просоциальных (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Общая самооценка детей представляет собой положительное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, дети более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Ребёнок может отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

1.5. Структура занятия.

Структура занятия.

Вводная часть. Включает в себя упражнения и игры на дыхание, на развитие чувства ритма. Проговаривание пословиц и поговорок на улучшение дикции. Упражнения для снятия мышечного напряжения. Развитие мелкой моторики.

Основная часть. Знакомства с театрами, с актёрами (куклами, картинками и т.д.) Разучивание ролей, звукового сопровождения, вживание в образ, игра на музыкальных инструментах для музыкального сопровождения спектаклей, импровизации, пересказ

знакомых сказок, обсуждения новинок в современном детском кинематографе, просмотры отдельных фрагментов ярких персонажей.

Заключительная часть. Музыкально-ритмические движения, образные танцы, игры.

1.6. Принципы и подходы к реализации программы:

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

1.7. краткая характеристика структуры программы.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 4 - 5, 5-7 лет, посещающих театральный кружок. Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня 2 раза в неделю, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН. Продолжительность занятий: 30 мин. Учебный план состоит из 70 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в сентябре и мае по 2 занятия.

1.8. Содержание программы.

1. Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных

психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и

выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

2. Содержательный раздел.

2.1. Перспективно- тематическое планирование с детьми 4-5 лет, 5-7 лет.

Месяц	Тема	Программное содержание	Содержание работы
-------	------	------------------------	-------------------

Сентябрь	В госях у сказки	- вспоминать знакомые сказку, отвечать на вопросы поих сюжету, характеризовать героев; - сообща вместе с едагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	-Вспомнить с детьми знакомые сказки. -Дидактическая игра «Из какой сказки герой» - Игра -подражание «Изобразиживотное» -Каждый ребенок пересказывает свою любимуюсказку.
	В госях у сказки	- вспоминать знакомые сказку, отвечать на вопросы поих сюжету, характеризовать героев; - сообща вместе с едагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	-Вспомнить с детьми знакомые сказки. -Дидактическая игра «Из какой сказки герой» - Игра -подражание «Изобразиживотное» -Каждый ребенок пересказывает свою любимуюсказку.
	Овощной базар	- вовлечь в игровой сюжет; - развивать умение взаимодействовать с партнёром в сюжетно - ролевой игре; - выражать эмоции в роли; - способствовать выразительности интонации речи.	-Беседа об урожае. -Игра «Продавцы - покупатели». - Игра хороводная «Веселыйогород». -Этюд на развитие эмоций «Ах,какие вкусные овощи!».
	Интонация	- развивать умение у детей выразительно играть роли внебольших сценках; -формировать умение взаимодействовать в ролевой игре; - развивать воображение детей в этюдах; - учить выражать свое настроение интонацией.	-Решение проблемной ситуации творческого характера «Почемуплачет котик?» «Успокоим котика». - Игры на развитие речи детей: -«Назови свое имя ласково», -«Что тебе нравится в твоёмдруге» - «Измени свой голос»

Октябрь	Забавные животные	- развивать умение у детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; - побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; - будить воображение детей; - вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.	-Игра «Отгадай животное» -изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений. -Игра «У нас зазвонил телефон,кто говорит...?» - создание художественного образа с помощью музыки – «весёлые зайчата», «хитрая лиса», «грустный котик». -Обыгрывание песенки «Ёжик», с использованием атрибутов,элементов костюмов.
	«Под грибом»	- вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; - познакомить со сказкой; - учить внимательно смотреть и слушать сказку;	-Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». - Беседа по содержанию. - Дидактическая игра «Отгадай животное» - изображение
	Забавные животные	-приобщать детей к русской народной традиции; - воспитывать артистизм. - вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; -приобщать детей к русской народной традиции; - - воспитывать артистизм.	- животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений. - П/и «Дождливо-солнечно». - Беседа по содержанию сказки «Под грибом» - Игра «У нас зазвонил телефон,кто говорит...?» - создание художественного образа с помощью музыки – «весёлые зайчата», «хитрая лиса», «грустный котик».
	«Под грибом»	- вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; - познакомить со сказкой; - учить внимательно смотреть и слушать сказку;	-Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». - Беседа по содержанию. - Дидактическая игра «Отгадай животное» - изображение

	«Под грибом»	- вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; - познакомить со сказкой; - учить внимательно смотреть и слушать сказку;	-Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». - Беседа по содержанию. - Дидактическая игра «Отгадай животное» - изображение
	Забавные животные	-приобщать детей к русской народной традиции; - воспитывать артистизм. - вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; -приобщать детей к русской народной традиции; - - воспитывать артистизм.	животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений. - П/и «Дождливо-солнечно». - Беседа по содержанию сказки «Под грибом» Игра «У нас зазвонил телефон,кто говорит...?» - создание художественного образа с помощью музыки – «весёлые зайчата», «хитрая лиса», «грустный котик».
	«Под грибом»	- вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; - познакомить со сказкой; - учить внимательно смотреть и слушать сказку;	-Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». - Беседа по содержанию. - Дидактическая игра «Отгадай животное» - изображение
	Русская народная сказка «Репка»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей.	-Рассказывание сказки «Репка» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
Н о я	Русская народная сказка «Репка»	- приобщать детей к русской национальной культуре; - учить инсценировке, взаимодействию друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Репка» по ролям. - Отгадывание загадок про животных.
	Русская народная сказка «Репка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Репка».

Русская народная сказка «Репка»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки.
Русская народная сказка «Репка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Инсценировка сказки «Репка»
«Сочиняем сами».	- побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; - развивать связную речь детей (диалогическую); - формировать умение придумывать тексты любого.	- Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок». - Творческая игра «Угадай героя сказки». - Сочинение коллективной сказки.
«Сочиняем сами».	- побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; - развивать связную речь детей (диалогическую); - формировать умение придумывать тексты любого.	- Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок». - Творческая игра «Угадай героя сказки». - Сочинение коллективной сказки.
Удивительный мир кукол	- показ способов действия с различными куклами; - закрепление знаний о способах действия с куклой.	- Беседа о кукольном театре. - Рассматривание фотографий различных театральных кукол. - Знакомство с куклами Би-ба-бо. - Показ воспитателя способов действий с куклами.

	Удивительный мир кукол	- показ способов действия с различными куклами; - закрепление знаний о способах действия с куклой.	-Беседа о кукольном театре. -Рассматривание фотографий различных театральных кукол. -Знакомство с куклами Би-ба-бо. -Показ воспитателя способов действий с куклами.
Декабрь	Основы кукловождения	Обучать детей приемам кукловождения театра Би-ба-бо. Развивать интерес к театральной деятельности.	- Дидактическая игра «Театр двух актеров». - Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка». - Самостоятельная деятельность детей с куклами Би-ба-бо.
	Основы кукловождения	Обучать детей приемам кукловождения театра Би-ба-бо. Развивать интерес к театральной деятельности.	- Дидактическая игра «Театр двух актеров». - Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка». - Самостоятельная деятельность детей с куклами Би-ба-бо.
	«В гостях у Мишки Ушастика»	- закрепление знаний о способах действия с куклой. - Развивать интерес к театральной деятельности.	- Чтение сказки Ч. Янчарского «В гостях у Мишки Ушастика» - Беседа по содержанию сказки
	«В гостях у Мишки Ушастика»	- закрепление знаний о способах действия с куклой. - Развивать интерес к театральной деятельности.	- Беседа по содержанию сказки - распределение ролей.
	Зимняя сказка	- развивать умение у детей сочинять сказки на предложенную тему; - развивать воображение детей; - воспитывать желание работать в коллективе.	- Беседа на тему «Зима». -Рассматривание картин с изображением красоты зимнего леса. -Коллективное сочинение «Зимняя сказка».

	Зимняя сказка	- развивать умение у детей сочинять сказки на предложенную тему; - развивать воображение детей; - воспитывать желание работать в коллективе.	- Беседа на тему «Зима». -Рассматривание картин с изображением красоты зимнего леса. -Коллективное сочинение «Зимняя сказка».
	Картинки к зимней сказке	- развивать умение у детей изображать главных героев сказки; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к творческой деятельности.	-Вспомнить сочиненную сказку. -Выделить основной сюжетсказки. -Определить главных героевсказки и способы их изображения. -Творческая деятельность детей.
	Картинки к зимней сказке	- развивать умение у детей изображать главных героев сказки; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к творческой деятельности.	-Вспомнить сочиненную сказку. -Выделить основной сюжетсказки. -Определить главных героевсказки и способы их изображения. -Творческая деятельность детей.
Январь	Зимние забавы	- создать атмосферу волшебства, сказочности; - учить детей придумывать игровые ситуации; - развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	-Приглашение в зимний лес. -Двигательная импровизация «Конькобежцы» - Гимнастика «Чистим дорожки». - Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». - Хороводная игра «Пляшут звери на опушке».
	Машины сказки	- развивать умение у детей выделять основные сюжеты сказок, находить ошибки в рассказах Маши, воспитывать чувство сопереживания героям сказки.	-Просмотр мультфильма «машины сказки» 2 серия -Беседа по сказке (Определить ошибки в сказке)

	Действия с воображаемыми предметами	- способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; -развивать творческое воображение детей.	-Беседа. - Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». -Упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри». -Разыгрывание этюдов на выражение эмоции: «Я получил подарок от клоуна», «Огорчение».
	Сказка В.Бианки «Теремок»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей.	-Рассказывание сказки «Теремок» педагогом. -Беседа по содержанию сказки.
	Сказка В.Бианки «Теремок»	- приобщать детей к русской национальной культуре; - продолжать учить инсценировке сказки; - учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Теремок» по ролям. - Отгадывание загадок про животных
	Сказка В.Бианки «Теремок»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей, сказки «Теремок».
	«Теремок»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев
	Сказка «Теремок»	- вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Инсценировка сказки «Теремок»

Февраль	Русская народная сказка «Три медведя»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	- Рассказывание сказки «Три медведя» - Беседа по содержанию сказки.
	Русская народная сказка «Три медведя»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	- Рассказывание сказки «Три медведя» - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	Русская народная сказка «Три медведя»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	- Распределение ролей, - Репетиция к показу сказки «Три медведя»
	«Три медведя»	- воспитывать желание детей совместно готовить спектакль, все атрибуты и декорации; - развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	- Беседа о предстоящем спектакле. - Репетиция к показу сказки «Три медведя»
	«Три медведя»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки.

	«Три медведя»	- воспитывать желание детей совместно готовить спектакль, все атрибуты и декорации; - развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	- Беседа о предстоящем спектакле. -Репетиция к показу сказки «Три медведя»
	«Три медведя»	- воспитывать желание детей совместно готовить спектакль, все атрибуты и декорации; - развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	-Репетиция к показу сказки «Три медведя»
	Русская народная сказка «Три медведя»	Вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Инсценировка сказки «Три медведя»
Март	Играем в профессии	- дать детям элементарное представление о профессиях; - воспитывать уважение к людям труда; - дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах.	-Беседа о профессиях. -Рассматривание фотоальбома «Профессии» -Игра «Повар», «Парикмахер»
	Играем в профессии	- дать детям элементарное представление о профессиях; - воспитывать уважение к людям труда; - дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах.	-Беседа о профессиях. -Рассматривание фотоальбома «Профессии» -Игра «Повар», «Парикмахер»
	Эмоции	- порадовать детей; - создать эмоционально-положительное отношение к эмоциям друзей; - научить детей выступать перед зеркалом.	-Мимические этюды у зеркала(упражнения на выразительность движений) -Исполнение знакомой песни перед зеркалом. -Этюд «Какой красивый...!»

Эмоции	- порадовать детей; - создать эмоционально-положительное отношение к эмоциям друзей; - научить детей выступать перед зеркалом.	- Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений) - Исполнение знакомой песни перед зеркалом. - Этюд «Какой красивый...!»
Наши эмоции	- развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; - побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	- Этюды на выражение основных эмоций: - «Бабушка приехала», - «Игрушка-сюрприз», - «Облака» - Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».
Наши эмоции	- развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; - побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	- Этюды на выражение основных эмоций: - «Бабушка приехала», - «Игрушка-сюрприз», - «Облака» - Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».
Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?	- Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке; - формировать умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость; - активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».	- Сюрприз от Петрушки «Шкатулка, а в ней задания»: - Творческая игра «Что это за сказка?» - Игра-загадка «Узнай, кто это?» - Разыгрывание этюда на расслабление и фантазия «Разговор с лесом». - Дидактическая игра «Придумай рифму».
Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?	- Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке; - формировать умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость; - активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».	- Сюрприз от Петрушки «Шкатулка, а в ней задания»: - Творческая игра «Что это за сказка?» - Игра-загадка «Узнай, кто это?» - Разыгрывание этюда на расслабление и фантазия «Разговор с лесом». - Дидактическая игра «Придумай рифму».

Апрель	«Домашние любимцы»	- вовлечь детей в игровой сюжет; - дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; - формировать умение проявлять эмоции через мимику и жесты; - развивать артистические способности детей.	-Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? -Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». -Этюды «Котенок просит молока», «Щенок встретился скотенком»
	«Домашние любимцы»	- вовлечь детей в игровой сюжет; - дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; - формировать умение проявлять эмоции через мимику и жесты; - развивать артистические способности детей.	-Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? -Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». -Этюды «Котенок просит молока», «Щенок встретился скотенком»
	Друзья	- создать игровую ситуацию,развивать самостоятельность в игре; - создавать эмоционально-положительный фон игры; - разбудить творческую активность детей.	-Чтение стихотворения «Очень жить на свете туго без подружки или друга!». – Словесная игра «Скажи о друге ласковое слово» -Слушание песни «Если с другом вышли в путь», муз. В.Шаинского -Музыкальная игра «Мы играли, танцевали» имитация сопровождения песенки надетских музыкальных инструментах.
	Друзья	- создать игровую ситуацию,развивать самостоятельность в игре; - создавать эмоционально-положительный фон игры; - разбудить творческую активность детей.	-Чтение стихотворения «Очень жить на свете туго без подружки или друга!». – Словесная игра «Скажи о друге ласковое слово» -Слушание песни «Если с другом вышли в путь», муз. В.Шаинского

			-Музыкальная игра «Мы играли, танцевали» имитация сопровождения песенки надетских музыкальных инструментах.
	«Зайца съела бы лиса, если бне его друзья»	- развивать интерес детей к сценическому искусству; - воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками; - совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	- Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». - Мимические этюды у зеркала(упражнения на выразительность движений). -Игра-имитация «Догадайтесь, оком я говорю».
	«Зайца съела бы лиса, если бне его друзья»	- развивать интерес детей к сценическому искусству; - воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками; - совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	- Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». - Мимические этюды у зеркала(упражнения на выразительность движений). -Игра-имитация «Догадайтесь, оком я говорю».
	«Зайца съела бы лиса, если бне его друзья»	- развивать интерес детей к сценическому искусству; - воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками; - совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	- Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». - Мимические этюды у зеркала(упражнения на выразительность движений). -Игра-имитация «Догадайтесь, оком я говорю».
	«Театр на столе»	- Познакомить с настольным театром - создать игровую ситуацию,развивать самостоятельностьв игре; - создавать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей.	-Рассказывание сказки «Колобок» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки

Май	«Театр на столе»	- приобщать детей к русской национальной культуре; - учить инсценировке, взаимодействию друг с другом в игровом сюжете.	- Рассказывание сказки «Колобок» по ролям. - Отгадывание загадок про животных.
	«Театр на столе»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	- Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Колобок».
	«Театр на столе»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки.
	«Театр на столе»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Инсценировка сказки
	"Сочиняем сами".	- побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; - развивать связную речь детей (диалогическую); - формировать умение придумывать тексты любого.	- Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок». - Творческая игра «Угадай героя сказки». - Сочинение коллективной сказки.
	"Сочиняем сами".	- побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; - развивать связную речь детей (диалогическую); - формировать умение придумывать тексты любого.	- Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок». - Творческая игра «Угадай героя сказки». - Сочинение коллективной сказки.

	"Наши сказки ". - побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; - развивать связную речь детей(диалогическую); - формировать умение придумывать тексты любого.	-Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок». - Творческая игра «Угадай героя сказки». -Сочинение коллективной сказки.
--	--	---

2.2. Календарный учебный график.

возраст	количество учебных недель	сроки проведения занятий	режим занятий	продолжительность каникул, праздничные дни
4-5, 5-7 лет	36	16.09.26-28.05.27	2 половина дня, 30 минут	

2.3. Учебный план.

№п/п	Наименование ПОУ	Возраст	Количество часов		
			в неделю	в месяц	в год
1	Юный театрал	4-5, 5-7 лет	2	8,5	70

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.

На всем протяжении освоения дополнительной общеразвивающей программы педагогом выстраивается система взаимодействия с родителями. Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности театрального кружка. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

3.Организационный радел.

3.1. Материально-техническое обеспечение

№	Оборудование
1	«Куклы Бибабо»
2	«Настольный театр»
3	«Ширма»
4	Маски
5	Шапочки
6	Музыкальная аппаратура
7	Методическая литература

3.2. Методическое обеспечение

Приложение №1:

СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ «ПОД ГРИБОМ» (по мотивам В. Г. Сутеева)

Цель: раскрыть творческие способности детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- учить детей драматизировать сказку, сочетать в роли движение и текст;
- обучать средствам выразительности речи, динамике реплик в диалоге;
- совершенствовать песенные навыки, закреплять умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- развивать чувство партнёрства;
- развивать умение понимать основную идею сказки, сопереживать героям, уметь передать различные состояния и характеры героев, используя интонационно-образную речь;
- воспитывать «настоящего зрителя» - быть внимательным и доброжелательным зрителем, проявлять культуру – не покидать своего места во время спектакля, благодарить артистов.

Действующие лица: рассказчик (взрослый), гриб, муравей, бабочка, мышонок, воробей, заяц, лиса, дождик, лягушонок, солнечные зайчики.

Действие происходит в музыкальном зале. Декорации для лесной полянки. *(Звучит музыка)*

Рассказчик: Сказки любят все на свете,
Любят взрослые и дети!
Сказки учат нас добру
И прилежному труду,
Говорят, как надо жить,
Чтобы всем вокруг дружить!
Вот вам сказка про грибок,
Посмотри её, дружок!

(Звучит музыка)

На полянке у берез
Маленький грибочек рос.
Шляпка, словно зонтик.
И любил он дождик.

(Звучит музыка)

Вот бедняжка Муравей
От дождя бежит скорей

(выбегает Муравей с охапкой хвороста)

Муравей: Я собрал травинок кучу,
Но накрыла меня туча!
Чтоб не подхватить мне грипп,
спрячь меня, голубчик Гриб.

Гриб: Ладно, ладно, Муравей,
Забирайся поскорей!
Так и быть, уж я тебя
Спрячу, скрою от дождя.

(Муравей садится под грибок)

Рассказчик: Не успел залезть под гриб,
Смотрит — бабочка бежит.

(Согнувшись, бредет Бабочка)

Бабочка: На лужайке я под солнышком летала,
Но гроза меня нечаянно застала.
Муравей, ты под грибок меня пусти,
Чтоб от дождика мне крылышки спасти!

Муравей: Прячься, Бабочка, скорей!
Вместе будет веселей!

(Бабочка прячется под гриб)

Звери поют: Музыка № 5

Рассказчик: Только встали под грибом—
Вдруг Мышонок к ним бегом.

(Музыка № 6, выбегает Мышонок)

Мышонок: Ой, возьмите меня, звери, под грибок!
Я под дождиком до ниточки промок!
Простудился и охрип.

Может, пустите под гриб?
Гриб: Что же делать? Как же быть?
Где же место раздобыть?
Что-то стало тесновато.
Что-то места маловато.

*(Вокруг гриба пробегает ребенок-Дождик
Грибок «подрастает»: встает на колени).*

Муравей: Надо будет потесниться
Чтобы всем нам поместиться.

(Мышонок прячется под гриб.)

Рассказчик: Только дождик льет и льет...
Кто под дождиком бредет?
Мимо маленьких друзей
Скачет, плачет воробей.

(Музыка № 9, скачет воробей)

Воробей: Весь, от клюва и до лап,
Я промок и так ослаб...
Потеснитесь, вас прошу!
Я лишь крылья обсушу.

Гриб: Что же делать? Как же быть?
Где же место раздобыть?
Что-то стало тесновато,
Что-то места маловато...

*(Вокруг Гриба пробегает ребенок - Дождик – музыка.
Гриб « подрастает»: встает на ноги).*

Бабочка: Надо будет потесниться,
Чтобы всем нам поместиться.

(Воробей прячется под гриб)

Рассказчик: В тесноте да не в обиде!
Вдруг опять зверята видят:
Зайчик мокрый к ним бежит,
Хвостик маленький дрожит.

Зайчик: От лисы я убегаю!
Спрятаться куда—не знаю!
Пропадет мой серый хвостик!
Может, пустите к вам в гости?

Гриб: Что же делать? Как же быть?
Где же место раздобыть?
Что-то стало тесновато,
Что-то места маловато...

*(Вокруг Гриба пробегает ребенок—Дождик - музыка,
Гриб «подрастает»: встает на ступеньку)*

Мышонок: Надо будет потесниться,
Чтобы всем нам поместиться.

(Зайчик прячется под гриб).

Рассказчик: Поместился весь народ.
Вдруг Лисица к ним идет.

(Лиса ходит по поляне, принюхивается, подходит к грибу).

Лиса: Ах, кого я вижу!
Подойду поближе! *(заходит с другой стороны)*
Очень интересно!
А вам тут не тесно?

Звери вместе: Нет!

Лиса: Заяц должен быть у вас!
Выдать зайца сей же час! *(принюхивается)*
Здесь он! Это точно знаю!
Всех сейчас перекусаю!

(Звери плотнее смыкаются вокруг Зайца)

Воробей: Зайчик с нами, он наш друг
Не возьмешь нас на испуг!

(Лиса меняет интонацию)

Лиса: Ладно, ладно! Ну, простите,
Под грибок меня пустите!

Мышонок: Ну-ка, хитрая лиса,
Уходи к себе в леса
Не пускают под грибок
Тех, кто жаден и жесток!

Звери вместе: Уходи прочь!

(Лиса пытается пробраться под гриб, Муравей «кусает» ее за хвост.

Лиса кричит и убегает музыка).

Рассказчик: Тут и дождь грибной прошел,
Солнце в небе засияло.

И тепло, и хорошо
На лесной полянке стало.

(Выбегают подскоками дети- солнечные зайчики, танец «Солнечные зайчики» - первый куплет № 16)

Бабочка: Посмотрите, нет дождя!
Выходите все, друзья!

(Звери выходят из—под гриба и танцуют «Солнечные зайчики»)

Муравей: Как же места всем хватило?
Одному ведь тесно было!

Рассказчик: Лягушонок прискакал,
Очень важно квакать стал:

Лягушонок: Квак, вы не сообразите:
Гриб-то вырос, посмотрите!
И, ква-нечно, не забыть бы
Вам Грибку сказать «спасибо»!

Звери вместе: Спасибо!
Все поют песню «Не бросай друзей в беде...»

Приложение №2:

Инсценировка сказки «Репка».

Цель: развивать интерес у детей к театрализованной игре.

Задачи: дать почувствовать себя настоящими актерами и зрителями. Уточнить правила поведения зрителей в театре. Развивать речь детей.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие зрители!

Сказку увидеть не хотите ли?

Садитесь рядком,

Садитесь ладком.

Тише, дети, не шумите

Нашу сказку не спугните!

Сказка уж давно пришла

Очень вас ждала она!

Приготовьте ушки, глазки

-Начинаем нашу сказку

(стук в дверь) Кто стучится к нам?

Это **сказка** наша попросилась в гости.

Скажем **сказке:** «Заходи»!

(дед с бабкой сидят на лавочке, остальные актеры сидят в домике)

Сказочница: Захотелось как – то деду

Репы пареной к обеду.

Рассердилась бабка **крепко**.

Бабка:

кашу ешь, нет тут **репки**.

Если хочешь **репку** дед,

То иди и в огороде посади.

(дед идет и сажает репку в огороде)

Сказочница: Посадил дед **репку**,

Он старался, что есть сил,

Поливал ее, растил.

Репка выросла на диво.

Так вкусна и так красива.

(выходит река, дед ходит вокруг и пытается вытащить)

Дед:

Ох, какая **репка выросла большая.**

Одному мне не справиться ни как.

Придется бабку звать. *(бабка подметает в доме)*

Бабка! Ну-ка не ленись,

А за мною становись.

Сказочница: Тянут вместе, тянут сильно.

Но не вытащат никак.

Бабка:

Фух! Ну не вытащить никак.

Нужно внучку звать тогда. *(внучка выбгает в припрыжку с игрушкой)*

Сказочница: Внучка к бабке подбежала,

Стали вместе, потянули,

Ох, и сложно, ну ни как.

Внучка:

Да, не справимся, опять

Нужно жучку тогда звать. *(выбегает жучка и гавкает)*

Сказочница:

Жучка к внучке подбежала

И за юбку тянуть стала.

Тянут вместе, тянут сильно,

Но не вытащить ни как.

Жучка:

Гав, гав, гав, что за беда?

Нужно кошку звать тогда!

Мурка! Кошка!

Помоги – ка нам немножко!

Живо кисонька беги,

Репку дергать помоги *(выбегает кошка)*

Сказочница: Тянут, тянут, но беда

Ни туда и ни сюда.

Мурка:

Нужно мышку звать тогда.

Но где же есть она?

Вот только что вот тут бежала?

Все вместе: Мышка, мышка,

Не ленись, с нами вместе потрудись.

Мышка:

потрудится я бы рада

А какая ждет награда?

Мурка:

репки маленький кусочек
Ты получишь мой дружочек.

Мышка:

ну хорошо, тогда становитесь:

Дедка за **репку**, Бабка за Дедку, Внучка за Бабку, Жучка за Внучку, Мурка за Жучку,
Мышка за Мурку.

Сказочница:

Станем вместе, скажем «Ух!»

Вытащили **репку** вдруг.

С любым делом можно справиться, если действовать сообща.

*(В конце хоровод вокруг **Репки** и поклон)*

Ведущий:

Пришло время расставаться

И с героями прощаться.

Но не будем унывать,

Сказку будем в гости звать.

Сказка, очень ждем тебя,

Будет рада детвора!

*(В конце хоровод вокруг **Репки** и поклон)*

Приложение №3:

Инсценировка сказки «Теремок»

Сказочница:

Сказки любят все на свете,

Любят взрослые и дети!

Сказки учат нас добру

И прилежному труду,

Говорят, как надо жить,

Чтобы всем вокруг дружить!

Теремок сегодня рад

Показать вам детский сад!

Стоит в поле теремок-теремок!

Он не низок, не высок, не высок.

Вдруг по полю-полю мышка спешит.

Мышка: — Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Сказочница : -Никто не отзывается.

Вошла мышка в **теремок** и стала в нём жить.

Прискакала к **терему** лягушка-квакушка и спрашивает:

Лягушка:— Кто, кто в **теремочке** живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка: — Я, мышка-норушка! А ты кто?

Лягушка: — А я лягушка-квакушка.

Мышка: — Иди ко мне жить!

Сказочница : -Лягушка прыгнула в **теремок**. Стали они вдвоём жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

Зайчик:— Кто, кто в **теремочке** живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка: — Я, мышка-норушка!

Лягушка:— Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

Зайчик:— А я зайчик-побегайчик.

Вместе: — Иди к нам жить!

Сказочница : -Заяц скок в **теремок**! Стали они втроём жить.

Идёт лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

Лисичка:— Кто, кто в **теремочке живёт**?

Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка: — Я, мышка-норушка.

Лягушка:— Я, лягушка-квакушка.

Зайчик:— Я, зайчик-побегайчик. А ты кто?

Лисичка:— А я лисичка-сестричка.

Все вместе:— Иди к нам жить!

Сказочница : -Забралась лисичка в **теремок**. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок — серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

Волчок:— Кто, кто в **теремочке живет**?

Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка: — Я, мышка-норушка.

Лягушка — Я, лягушка-квакушка.

Зайчик:— Я, зайчик-побегайчик.

Лисичка:— Я, лисичка-сестричка. А ты кто?

Волчок:— А я волчок — серый бочок.

Все вместе:— Иди к нам жить!

Сказочница -**Волк и влез в теремок**. Стали они впятером жить.

Вот они все в **теремке живут**, песни поют.

Вдруг идёт мимо медведь косолапый. Увидел медведь **теремок**, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

Медведь:— Кто, кто в **теремочке живёт**?

Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка: — Я, мышка-норушка.

Лягушка — Я, лягушка-квакушка.

Зайчик:— Я, зайчик-побегайчик.

Лисичка:— Я, лисичка-сестричка.

Волчок:— Я, волчок — серый бочок. А ты кто?

Медведь:— А я медведь косолапый.

Все вместе:— Иди к нам жить!

Сказочница -**Медведь и полез в теремок**.

Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

Медведь:— Я лучше у вас на крыше буду жить.

Все вместе:— Да ты нас раздавишь!

Медведь:— Нет, не раздавлю.

Все вместе:— Ну так полезай!

Сказочница : -Влез медведь на крышу.

Только уселся — трах! — раздавил **теремок**. Затрещал **теремок**, упал набок и весь развалился.

Еле-еле успели из него выскочить:

мышка-норушка,
лягушка-квакушка,
зайчик-побегайчик,
лисичка-сестричка,
волчок — серый бочок, все целы и невредимы.

Сказочница :-Но не будут унывать, будут **терем поднимать**.

(Дети берут кирпичики и образно начинают строить **теремок**;

Руслан и Олеся поднимают **теремок на место**.)

Все вместе:-Стал наш **терем выше**, краше,

Дружба крепче стала наша.

Вместе все решили жить, крепкой дружбой дорожить.

Сказочница : Мы вам **сказку рассказали**, да всё в лицах показали!

Если **сказка** вам по нраву нам похлопайте на славу.

Приложение №4:

Инсценировка сказки «Три медведя»

Сказочница:

-Давным-давно, в одной деревеньке жили-были дедушка с бабушкой. И была у них внучка Машенька.

Маша (напевая негромко):

- Встану рано поутру и в лесочек пойду я.
Там нарву букет цветов, с ним я потанцую!
В лес зеленый побегу — ягод наберу я,
Их в корзинку положу, с ними потанцую!

Сказочница:

- Один раз зашли за Машенькой подружки и стали звать ее в лес по грибы, да по ягоды.

Машенька:

- Дедушка, бабушка! Отпустите меня в лес по грибы, да по ягоды! Все поспело, супчик из грибов сварим, да и варенья душистого!

Дедушка (грозит пальцем):

- Ох, проказница, что с тобой делать? Ступай, да только смотрите осторожно. Вот тебе лукошко.

Бабушка:

- Ты по сторонам гляди, от подруг не отходи!

Маша с подружками уходит, дедушка с бабушкой уходят.

Действие второе

Сказочница:

- Вот ушли подружки с Машей в лес.

Маша с подружками исполняют песню «Во поле березка стояла», водят хоровод. (Постепенно подружки скрываются за деревьями).

-Малину Маша собирала,

От подруг своих отстала.

Глядь она по сторонам,

Только елки тут и там.

Маша:

-Ау! Ау! Подруженьки!

(Маша садится на пенек и горько плачет).

- Я одна в лесной глуши.

Тихо, тихо, ни души!

(Идет по лесу, набредает на избушку трех медведей, удивленно ее разглядывает)

- Там, где тишина лесная, стоит избушка расписная.

Кто здесь в домике живет? Кто мне двери отопрет?

Сказочница:

- Дверь открыта, горит свет,

Только вот хозяев нет.

- Маша заходит в избушку, и видит стол и три стула: один большой, другой поменьше, а третий совсем маленький. А на столе стояли три чашки с кашей: большую, поменьше и совсем маленькую.

Посидела Маша на первом стуле - неудобно ей стало, потом посидела на стуле поменьше, и тут неудобно, а вот на маленьком стуле хорошо.

Маша весь день в лесу провела, проголодалась. Поела она из большой чашки - неудобно ложку держать, поела из чашки поменьше - тоже неудобно, стала Маша кушать из маленькой чашечки, так всю кашу и съела.

Устала Маша, захотелось ей спать, видит Маша стоят в избушке три кровати. Легла в самую большую кровать - неудобно ей, просторно как-то, легла в кровать поменьше - да и тут неловко, а в самой маленькой кроватке ей уютно и тепло, и не заметила Маша, как заснула.

А медведи тем временем гуляли в лесу. Пришли они домой и увидели, что в их домике кто-то был.

Михаил Иванович (грозно):

- Кто сидел на моем стуле и сдвинул его?

Настасья Петровна (сердито):

- А кто сидел на моем стуле и сдвинул его?

Мишутка (жалобно):

- А кто сидел на моем стуле и опрокинул его?

Захотели они есть и вдруг видят, что из чашек кто-то ел.

Михаил Иванович (грозно):

- Кто хлебал из моей чашки?

Настасья Петровна (сердито):

- А кто ел из моей чашки?

Мишутка (жалобно):

- А кто ел из моей чашечки и все съел?

Сказочница:

Видят медведи, что и кровати их смяты.

Михаил Иванович (грозно):

- Кто спал на моей кровати и смял ее?

Настасья Петровна (сердито):

- А кто спал на моей кровати и смял ее?

Мишутка (подошел к своей кровати и увидел Машу):

- А в моей кровати кто-то спит.

Маша (проснулась, испуганно смотрит на медведей):

- Ой-ой, как страшно!

Михаил Иванович:

- Ты не бойся нас, девочка, мы совсем не злые.

Настасья Петровна (угощает медом):

- Вот, попробуй мед лесной, он очень вкусный, угощайся.

Мишутка:

- Хочешь, дружить будем? Будешь к нам в гости приходить.

Маша:

- Спасибо, медведи, вы уж меня простите, не нарочно я к вам гости забрела.

Заблудилась я.

Сказочница:

- Простили медведи Машу и отвели ее к бабушке и дедушке.

В конце сказки все герои выходят на поклон.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Ф.Сорокина, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети»
2. Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению»
3. Л.Г.Антонова «Уроки риторики»
4. Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой»
5. А.И. Буренина «Театр всевозможного»
6. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»
7. Н. Александрова «Разыгрываем сказки»
8. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. -
9. М.: ТЦ Сфера, 2006.
10. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
11. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
12. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
14. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
15. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
16. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
17. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
18. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
19. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
20. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
21. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
22. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
23. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
24. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
25. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
26. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
27. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
28. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
29. Толченков О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.
30. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
31. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
32. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
33. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
34. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.